



Sumário

Figuras do Romantismo Musical
SCHUMANN E CLARA WIECK
RAPARIGAS DE HOJE MULHERES DE SEMPRE
(As imperfeições de Sofia)

ABRIL

A CANÇÃO DE BERNADETTE
BONDADE E PACIÊNCIA
(Belezas da alma reflectidas no rosto)
NOTÍCIAS DA M. P. F.
GRAVURAS INGLÊSAS
TRABALHOS DE MÃOS
COISAS PRÁTICAS
PARA LER AO SERÃO
(Chá da Costura e Maria Rita Solteira)
COLABORAÇÃO DAS FILIADAS

BOLETIM MENSAL // Assinatura ao ano 12\$00 / Preço avulso 1\$00



ABRIL

N.º

72

Obra das Mães pela Educação Nacional
«MOCIDADE PORTUGUESA FEMININA»

Direcção, Administração e Propriedade do Commissariado Nacional da Mocidade Portuguesa Feminina. — Redacção e Administração: Commissariado Nacional da M. P. F., Praça Marquês de Pombal, n.º 8 — Telefone 4 6134
— Directora e Editora: Maria Joana Mendes Leal. — Arranjo gráfico, gravura e impressão da Neogravura, Limitada, C. da Oliveira, 2 Estrêla, 4 a 10 — Lisboa



CLARA WIECK



ROBERTO SCHUMANN

Figuras do Romantismo Musical

SCHUMANN e CLARA WIECK

Um grande crítico musical — Guy de Pourtalès — escreveu numa das suas obras: «Para o artista não existe maior estímulo do que o amor».

E a ninguém melhor do que a Schumann esta frase pode ser dedicada.

Com efeito, sem a grande paixão que ressentiu por Clara Wieck, a sua genial obra talvez não chegasse a ser tão bela e perfeita. Esse amor contrariado pelo pai de Clara motivou, pelas lutas e desgostos intensos, uma repercussão profunda na sua alma, abrindo-lhe para a arte novos horisontes; o estilo tornou-se mais amplo, grandioso e humano. Éle próprio o confessa quando escreve a Henri Dorn:

«...a minha obra contém mais de um eco dos combates que me tem custado o meu amor por Clara...»

E ainda numa carta a Clara:

«a tua imagem aparece-me iluminando a escuridão da vida e ajudando-me a suportar as contrariedades. Teu pai talvez agora não retire a mão quando eu lhe fôr pedir a sua bênção. Tenho confiança. Sei há muito que o destino criou-nos um para o outro.»

Cartas maravilhosas para Clara, em que certas palavras se alongam como semi-breves; outras leves e sonhadoras, desenham motivos em colcheias.

Mas é sempre em acordes musicais que melhor exprime o nome querido: «a Sonata em fá sustenido menor, é o grito do meu coração que se eleva para ti, minha Clara. O tema do teu nome aparece constantemente».

Passam-se os anos. Com eles a oposição do velho Wieck. E o lírico romance de amor tem o seu feliz des-

fecho a 12 de Setembro de 1840, na pequena igreja duma zorridente aldeia, perto de Zwickau.

Clara, no seu «Jornal», escreve as impressões daquele dia em que vê realizados os seus mais íntimos desejos:

«...Todos tinham uma expressão alegre. E o sol, que durante tanto tempo se conservara escondido, apareceu nessa manhã, para nos conduzir à igreja, espalhando sobre nós a sua luz brilhante, como se quizesse também abençoar a nossa união. Nada vos veio entristecer durante esse dia que, neste caderno, aponto como o mais belo e importante da minha vida...»

Sentem-se completamente felizes. E Schumann começa a produzir a parte mais importante da sua obra, a imortal série dos «Lieder», compondo nesse ano cento e trinta e oito melodias, entre elas a «Vida e amor duma Mulher», e os «Amores do Poeta» — em que a voz e o instrumento comentam em inspirados diálogos o poema. E muitas vezes, a parte mais importante não é confiada ao cantor, como na conclusão dos «Amores do Poeta», em que Schumann, abandonando a voz, como se ela se tornasse incapaz de exprimir toda a emoção que sente, deixa-se levar a uma apaixonada meditação no piano e que é, sem dúvida, o ponto culminante dessa obra-prima.

Mais uns anos se passam.

A loucura, depois a morte, separam Schumann de Clara.

Quarenta anos sobrevive ainda Clara, quarenta anos de devoção à sua Obra.

E assim findou o Amor e a Vida duma Mulher.

Maria Antonieta de Lima Cruz



RAPARIGAS DE ONTEM MULHERES DE SEMPRE AS IMPERFEIÇÕES DE SOFIA

ESTAMOS lá longe, na Rússia, faltam apenas cinco meses para acabar o século dezoito.

É o dia 19 do quente mês de Julho de 1799.

Em São Petersburgo nasce uma menina, a quem puzeram o nome de Sofia e que as crianças de todo o mundo viriam a conhecer, mais tarde, através dos livros que escreveu.

Era filha de altos personagens da Corte do Czar. O Conde de Rostopchine, seu pai, descendia do célebre Gengis-Khan, que em plena Idade Média conquistou a China, o Turquestão e a Rússia Meridional, criando assim o primeiro Império mongol; a mãe — Ana Stepanowa Protassow — era dama de honor da Imperatriz Catarina.

O baptizado da pequena Sofia revelou-se do maior brilho, pois o pai era Ministro, e o Czar Paulo I.º ofereceu-se, elle próprio, para padrinho.

A infância de Sofia decorreu num dos multissimos e enormes domínios da família — o Castelo de Voronovo — no meio da mais deslumbrante riqueza. Só para os serviços domésticos violam no Castelo mais de cem criados!

Apesar dessa multidão de servidores, Sofia não se entregava à preguiça.

Seus pais — embora ortodoxos — possuíam a noção da sua missão de educadoras e Sofia tinha de vestir-se, pentear-se e arranjar-se sozinha; assim como fazia a sua cama e arrumava o quarto.

Para adquirir vigor físico e desconhecer o médão, era obrigada a sair com todo o tempo. Ora na Rússia o Inverno é compridíssimo. Todos os rios estão gelados. Nos campos só se vê neve. Faz tanto frio que os homens chegam a ter os dedos das mãos e dos pés gelados! As vezes até o nariz! Se alguém vê o nariz do vizinho ficar branco como a cal da parede, agarra num punhado de neve e apressa-se a esfregá-lo com ella, dizendo: «Tiozinho, olhe o seu nariz!»

O verão — em contrapartida — é quentíssimo e há muita poeira! Na primavera, com o degelo, os rios transbordam, inundando os campos, que se transformam num mar de lama. O outono é breve. No entanto não se pense que Sofia levasse vida triste.

Era sadia e alegre. Por vezes, muito endiabrada e difícil de aturar, pois tinha graves defeitos, dos quais se soube emendar, ella própria o affirmar: — «era teimosa, tornou-se dócil; era gulosa, tornou-se sóbria; era mentirosa, tornou-se sincera; era ladra, tornou-se honesta; enfim, era má, tornou-se boa».

Esta transformação radical não foi obra dum dia; levou muitos meses, anos até! Para ella muito contribuíram dois factos importantes ocorridos na sua juventude, e nos quais, quer o pai, quer a mãe tiveram papel de relevo.



No ano em que Sofia nascera, tinha ascendido ao poder, em França, um homem que revolucionou a Europa, duma ponta à outra. Era natural da ilha da Corsega e chamava-se Napoleão Bonaparte.

Grande chefe militar, zonhou dominar o mundo e dirigiu os seus exércitos nos sentidos mais opostos — com o fito de realizar tão grandes desejos.

Portugal não escapou, e o tempo das «invasões francezas» ainda anda na boca do povo e ficará para sempre nas páginas da nossa história.

Em 1812 chegou a vez à Rússia.

Os francezes avançavam em direcção a Moscovo, de que era ao tempo governador o pai de Sofia. O Conde Rostopchine não hesitou um momento. Aconselhou o Czar a incendiar a cidade e todas as regiões circunvizinhas para impedir o avanço do inimigo.

Todos falaram do «génio terrível» do Conde, e no entanto elle era bom para os camponeses. Tal medida salvou a Rússia.

Quería muito à sua família. Dos seus oito filhos, já vira morrer três.

Sofia nunca esqueceu aquêle dia memorável em que o pai, tendo ordenado que toda a família, criadagem e servos se retirassem para um ponto a trinta e seis léguas da cidade, se ajoelhou aos pés da esposa e assim abençoou os que partiam.

Depois foi esse incêndio gigantesco, que ella pôde presenciar a tão grande distância, e todas as noites, durante uma semana a fio! Quando, seis semanas mais tarde, regressaram a Moscovo, tudo estava reduzido a um brazeiro fumegante, só restavam de pé as paredes calcinadas dalguns palácios e igrejas!

Enquanto ouvia maldizer a ambição do Invasor, Sofia começou a antever, até que excessos nos podem levar os nossos defeitos! E desejou emendar-se. O segundo facto é ainda mais extraordinário que o primeiro.

A Condessa Rostopchine e seu marido eram ortodoxos como a maioria da nobreza russa. Mas Ana Stepanowa não se contentava com meias verdades. O seu espirito e o seu coração pediam-lhe mais; e foi assim, que em 1806, após muito estudo e reflexão, se converteu ao catolicismo. A prudência, obrigou-a, porém, a guardar segredo perante a corte.

Mas em 1814, o Czar Nicolau ordenou medidas severas contra os católicos.

A condessa Rostopchine, fingindo não entender, continuou a dirigir-se todas as manhãs à missa, na sua carruagem puxada por quatro cavalos brancos.

Os nobres, partidários do Czar, ameaçaram-na com a denunciação. Ana Stepanowa respondeu-lhes que com todo o gosto lhes pouparia o trabalho e foi, em pessoa, accusar-se ao Czar; o que lhe causou tal admiração que este permitiu o livre exercicio da sua fé.

Sofia, já era então uma raparigulha de catorze anos. Sempre tivera a maior veneração pela mãe. Sempre a tomara por modelo, em tudo. Notou a diferença que se operara na vida da condessa. Tornara-se melhor, mais compassiva e esmolera. Certo dia, esculou-lhe as respostas luminosas aos ataques cerrados, mas sem fundamentos, que o bispo ortodoxo de Moscovo lhe dirigia. Sentiu o espirito ahalado. Pediu que a instruissem nessa religião, que já se lhe afigurava tão diferente da sua; e algum tempo depois, pediu o baptismo também.

Os seus defeitos, já os não detestava apenas, por causa das consequências máis, apareciam-lhe agora como faltas de amor a Deus e ao próximo.

Emendou-se totalmente.

E quando, em 1817, acompanhou seus pais a Paris, estava outra.

A Sofia, que appareceu nos melhores salões da época, era uma rapariga simpática, afável e bondosa, que a todos conquistou com os encantos do seu espirito, cultura e qualidades de coração.

O neto do Cavaleiro de Aguesseau apaixonou-se por ella.

Sofia acceitou esse amor, porque o jovem Conde Eugénio, embora não fosse rico, possuía grandes dotes de carácter e lealdade.

O casamento realizou-se na Capela privada da residência do Cardinal de La Luzerne, no dia 14 de Julho de 1819, e desde esse dia, Sofia, que foi modelo de mães e educadoras, passou a usar o nome de Madame de Ségur.

Viveu feliz, rodeada de filhos e netos para os quais escreveu os seus livros.

Quando morreu, aos setenta e cinco anos, deixou de crianças do mundo inteiro o seu exemplo, e essa colecção de obras, que ainda hoje encantam a grandes e pequenos.

A Condessa de Ségur contou num dos seus livros, «Os desastres de Sofia», cenas da sua própria infância. São desses livros as gravuras que publicamos.

Adriano Rodig, —

ABRIL

ABRIL

deriva do latim «aprilis», que significa abrir. Antigamente, o ano começava em Abril, abria neste mês. Embora a primavera comece em Março, Abril é essencialmente o mês primaveril.

Os romanos tinham consagrado o mês de Abril a Vénus, a deusa da beleza, nascida na espuma duma onda do mar, Mãe dos Amores, dos Jogos, das Graças e dos Risos, a quem dedicavam o que de mais delicado e belo existe: a rosa, o cisne, a pomba, etc.

Para nós, católicos, Abril é um dos meses mais sagrados do ano porque, geralmente, cai em Abril a festa da Páscoa, a maior solenidade da Igreja e a mais alegre festa das almas.

Abril é o mês das aleluias, êsse cântico do Céu que se faz ouvir na terra; Abril é o mês em que as almas renascem, pela graça, para a vida divina.

Este ano, o domingo de Páscoa caiu no 1.º dia de Abril — o dia das «mentiras»...

Talvez não saiba a origem do «Poisson d'Avril».

É uma antiga brincadeira, pois começou no século XVI, em França, e ainda hoje perdura, lá e noutros países.

Em Portugal, muitas pessoas se divertem a inventar mentiras nesse dia. Mas, é claro, só terão graça se forem absolutamente inofensivas. Seria de muito mau gosto, e denotaria falta de delicadeza de sentimentos, assustar e afligir alguém com uma mentira desagradável. O «poisson d'Avril» só se admite se é uma «mentira» espirituosa e que não faz mal.



Recordo um 1.º de Abril em que um jornal publicou a notícia de que a estátua do Rossio estava tão inclinada como a Torre de Pisa!... Juntou-se uma multidão em volta da estátua, que já viam — o que é a imaginação! — assustadoramente inclinada!

Mas vamos à história. O «Poisson d'Avril» começou no ano em que o calendário mudou o princípio do ano de Abril para Janeiro.

Era costume, como ainda hoje é, no princípio do ano apresentar cumprimentos e dar presentes. Nesse ano da mudança, no dia 1 de Abril, por brincadeira, lembraram-se de dar presentes fingidos e de escrever cartas falsas.

E assim se iniciaram os «enganos» do 1.º de Abril.

Porque lhe chamam «poisson»?

Porque no mês de Abril o sol deixa o signo zodiacal dos «peixes».

COCCINELLE





A Canção de Bernadette

- 1 — Bernadette a caminho da gruta;
- 2 — Na gruta, depois dum Aparição;
- 3 — À porta do Vigário de Lourdes, o mandado da Senhora;
- 4 — Interrogatório, em casa do Vigário;
- 5 — Ameaças, pelas autoridades;
- 6 — À partida para o convento, o último olhar...



«A CANÇÃO DE BERNADETTE», que está neste momento a passar num cinema de Lisboa, foi tirada do romance de Franz Werfel, que por sua vez se inspirou na divina realidade das Aparições de Lourdes.

A Santa Igreja, com a sua simplicidade e concisão habituais, começa assim, nas lições do Breviário, a narrativa do facto maravilhoso: «No quarto ano da definição do dogma da Imaculada Conceição, na cavidade dum rochedo da gruta de Massabielle, na margem do Gave que corre perto da cidade francesa de Lourdes, na Diocese de Tarbes, a Virgem Santíssima, por várias vezes, dignou-se aparecer a uma pobrezinha, mas inocente e piedosa criança, chamada Bernadette. A Imaculada apresentou-se com um aspecto jovem e gracioso; o seu vestido e o seu manto eram brancos e a faixa da cintura azul; uma rosa de ouro ornava os seus pés nus.



No primeiro dia da aparição, a 11 de Fevereiro de 1858, Bernadette aprende d'Ela a fazer correcta e piedosamente o sinal da cruz; desenrolando um terço suspenso no seu braço, a Senhora animou-a com o seu exemplo à recitação do Santo rosário, o que repetiu nas outras aparições. No segundo dia, Bernadette, receando um artifício do demónio, lançou na simplicidade do seu coração água benta à Virgem; sorrindo docemente, a bemaventurada Virgem mostrou-se ainda mais graciosa. Na terceira aparição, Bernadette foi concedida a vir durante quinze dias à gruta. E desde então não cessaram, em sucessivos encontros, exortações a rezar pelos pecadores, a beijar a terra, a fazer penitência; depois ordenou-lhe a vidente que comunicasse aos sacerdotes o seu desejo de que ali fosse construída uma capela e a ela se dirigissem em procissão. Além disso, mandou-a beber na fonte e lavar-se nela; e uma nascente, que ninguém já mais tinha visto, brotou repentinamente da terra. No dia da festa da Anunciação, como Bernadette perguntasse com insistência o seu nome Aquela que tantas vezes se tinha dignado aparecer-lhe, a Virgem, erguendo as mãos postas e olhando o céu, respondeu: Eu sou a Imaculada Conceição.

No entanto, o ruído dos benefícios recebidos pelos fiéis na santa gruta espalhou-se e a devoção atraiu lá cada vez maior número; de modo que o Bispo de Tarbes, já impressionado pela candura da menina, foi levado pela fama dos prodígios a abrir um inquérito jurídico sobre estes acontecimentos. No quarto ano seguinte, deu o seu parecer que reconhecia o carácter sobrenatural da Aparição e permitia que se rendesse culto à Virgem Imaculada na citada gruta.

Em breve uma igreja foi construída, multidões de fiéis de todo o mundo acorrem a Lourdes e inúmeros doentes têm sido curados com a água ali milagrosamente aparecida.

É esta a história maravilhosa que «A canção de Bernadette» nos conta, pormenorizando a vida da vidente até à morte (Bernadette morreu religiosa na Congregação das Irmãs dos Pobres de Nevers e foi canonizada há poucos anos).

O filme demora-se, especialmente, nas contradições e perseguições que Bernadette sofreu até que todos se convencessem da veracidade das Aparições.

Jennifer Jones interpreta bem a humilde rapariguinha de Lourdes a quem a Virgem apareceu. As suas expressões e atitudes são sinceras e simples — como seriam as de Bernadette: pobrezinha e ignorante, mas simples e verdadeira, alma cândida sobre a qual se inclina a Imaculada, transfigurando-a de beleza espiritual.

O filme abre com estas palavras: «Para os que têm fé, nenhuma explicação é necessária; para os que não acreditam, nenhuma explicação é possível».

Mas eu penso que, para algumas almas sem fé, este filme poderá ser mais um milagre de Lourdes...

Como aquele descrente e perseguidor que acaba por ajoelhar diante da gruta, talvez essas almas murmurem também, com humildade, ansiosas de luz e consolação:

— Bernadette, reza por mim!

BONDAD E PACIÊNCIA

BELEZAS DA ALMA REFLECTIDAS NO ROSTO

ALÉM da beleza física propriamente dita, há, como já dissemos, a beleza espiritual e moral cuja duração não é alterada nem pelo tempo, nem pela doença, e que a velhice muitas vezes aperfeiçoa e dignifica.

Se olharmos para trás na nossa vida seguramente recordaremos fisionomias que uma expressão tornou gratas à nossa memória, ao passo que se perdem confusos os belos rostos que vimos e esquecemos, porque dêles só vimos a face, sem alcançarmos a alma ou o coração.

Lindas caras esquecidas que contemplámos de passagem, que ficou de vós?...

Uma vaga lembrança de contornos imprecisos e nada mais...

E' que o que marca uma fisionomia e se grava na memória é mais a expressão do que a forma, porque esta traduz a personalidade.

Os bons pintores sabem-nos bem, e quando fixam na tela o rosto dos seus modelos e os retratam fielmente, procuram fixar também a parte mais recôndita: a alma, a personalidade e os sentimentos; na expressão dos olhos, na da boca, no ar, no todo emfim.

Parece-me ser esta a parte mais difícil do retrato e aquela onde se reconhece o artista.

É com a sua sensibilidade e a sua percepção que ele aditinha, vê e sente o seu modelo ou a personalidade da figura que a sua imaginação criou.

Não foi só a sua técnica em pintura e em desenho, nem a riqueza dos tons, nem a luminosidade dos seus quadros que immortalisaram Leonardo de Vinco.

O que o celebrou foi, sobretudo, a subtilidade com que soube traduzir e fixar na tela a mentalidade, a personalidade, o génio, a raça e a alma das suas figuras.

Que maravilha a sua «La Gioconda»! Que finura foi precisa ao artista para fixar esse meio sorriso indefinido e misterioso, essa expressão enigmática e irónica, que fazem a beleza da obra e a sua vida!...

Os nossos olhos, quando admiram a «Mona Lisa», não se demoram só na mulher retratada, mas na sua misteriosa personalidade.

Na «Adolorada», de Tasso Ferrato, vê-

D. Catarina de Bragança



mos a dor resignada de Nossa Senhora.

No retrato de D. Catarina de Bragança, que foi rainha de Inglaterra, observamos a nobreza, a altivez e a majestade próprias de quem nasceu de tão alta estirpe e se manteve à altura dela.

S. Vicente de Paula, de Eduardo Malta, reflecte toda a bondade de que a sua grande alma estava cheia e todo o amor do seu coração amantíssimo!

Porque afinal, a bondade não é mais que amor; e o amor, compreensão, renúncia, paciência, indulgência e dedicação.

Os novos que olham a vida com confiança são geralmente bons.

Parece fácil ser bom quando se é feliz, mas é difícil sê-lo quando a miséria, a doença ou o infortúnio nos perseguem.

Muito mais difícil é a juventude ser paciente. É esta altíssima virtude, sem a qual não pode haver verdadeira caridade, porque ela é a caridade na sua forma mais custosa e difícil, que dá à bondade o seu cunho de perfeição. Por isso uma rapariga paciente e bondosa tem inconscientemente na fisionomia uma doçura especial que atenua as irregularidades dos seus traços e a embeleza.

Essa beleza vinda do coração não se deforma com o tempo e a velhice. A indulgência ou a doença não a alteram.

A este propósito veio-me à memória uma mendiga que conheci em tempos; a Amélia.

A história da Amélia é uma história triste; mas eu conto-a porque me tem feito muito bem o seu exemplo, e porque nunca vi ninguém assim miserável, tão resignado e paciente.

O que marcava no rosto dela, era a expressão bondosa e resignada de uma infinita doçura... Os cabelos eram castanhos apanhados por um lenço desbotado, e os olhos, muito escuros, eram meigos e tristes. Sorria constantemente aos pequenitos que pareciam felizes e alegres à volta dela. Andava o mais assada que podia, e os filhos, pentados e lavados. Lembro-me que de uma vez as tranças das pequenitas estavam cuidadosamente atada com velhas fitas encarnadas que naquela miséria resplandeciam luxuosamente!

Nunca lhe ouvi uma palavra de revolta ou de zanga; nem mesmo quando o marido a abandonou. Perdoou-lhe naturalmente e sem custo.

Apareceu, uma tarde, em Sintra, ao portão de nossa casa, rodeada de garotos saltitantes e alegres. Tinha, então, trinta anos, mas estava tão gasta e cansada que difficilmente se lhe poderiam dar quarenta. Embalava, nos braços, com carinho, o último filho. Envolvia-a um challe de cor incerta, onde as garotas mais novas se penduravam e escondiam. Mal se lhe desenhava o corpo magro e esguio.

Desde o dia em que ela veio, minha mãe passou a ajudá-la, tanto quanto pôde, mas a miséria em que a Amélia se debatia era como um abismo aberto, onde as esmolas, por maiores que fossem, desapareciam sem deixar rasto.

Um dia a Amélia ficou só com as filhas; o marido «abalou», como ela dizia sem zanga.

Abelou para Lisboa onde tinha trabalho, mas ao cabo de alguns meses deixou de mandar dinheiro. Esqueceu-a, e abandonou-a. A Amélia ficou só com as sete filhas e a doença a miná-la.



Gioconda

Apareceu-nos, em Lisboa, com um filho muito doente, para que minha mãe a ajudasse. Internou-se o pequeno e minha mãe passou a mandá-la vir, muito amida, para ver o pequenito, coisa a que ela não faltava, fizesse o tempo que fizesse. Um dia, o médico disse-nos que o pequeno não tinha cura e que pouco duraria, e ela levou-o para que acabasse nos seus braços.

Estou a vê-la quando levou o pequeno embrulhado no challe que lhe deramos; com a carita muito rosada de febre e as farripas loiras sobre a testa. Ela, coitada! Terna, toda carinho e amor, com o filhito moribundo, a sorrir-lhe...

Estava linda!... Toda a sua beleza provinha da sua alma maternal, reflectida no seu rosto e nos seus gestos, e do seu grande coração humilde e bom!

Pouco tempo mais viveu, e com ela morreram mais dois filhos.

Parece que Deus lhe fez essa graça, pois ela costumava dizer, quando sentia a morte a rondar: «Quando uma mãe vai para o Céu leva os filhos que ficam atravessados no peito!... Não pode ter descanso na eternidade, porque os deixa aós... Se ao menos Deus permitisse que os mais pequenitos fôsem consigo!... Os outros já se criavam bem!...»

Aqui está a história da Amélia.

Se eu fôsse um grande pintor tinha-a retratado para personificar a bondade e a paciência, ou talvez pintasse o seu rosto, para a imagem de Nossa Senhora das Dores.

Maria Beneditta

S. Vicente de Paulo





Sino «vestido» para a bênção

A Páscoa é a festa das *Aleluias*; é, por conseguinte, como escreveu alguém, “a festa dos sinos, pássaros que cantam lá em cima, nas suas gaiolas de pedra”.

E como a Páscoa é a festa dos sinos, lembrei-me de vos dizer alguma coisa, estamos no tempo pascal, sobre a sua história e a cerimónia tão interessante da sua bênção.

Os sinos são muito antigos. Desde tempos remotos foram usados na Índia e na China e supõe-se que os Gregos e os Romanos já os conheciam.

Atribue-se ao Papa S. Gregório, que viveu no século VI, o costume de anunciar os officios religiosos por meio dos sinos.

De principio, os sinos eram pequenos; depois foram aumentando de tamanho até aos sinos enormes de algumas catedrais.

Os sinos são fabricados em bronze e o seu *tom* varia segundo as suas dimensões e o modo de os fundir.

Contou-me uma senhora, habituada ao *tom* do sino da Misericórdia de Cascais, que, encontrando-se uma vez em Londres, julgou sonhar ao ouvir de manhã, numa igreja próxima do hotel em que estava hospedada, *tocar o sino de Cascais*!

Não havia dúvidas! Era exactamente o seu *tom* tão característico. Informou-se, e veio a saber que o sino português e aquêle mo inglês tinham sido fundidos na mesma fábrica e eram irmãos. Por isso o seu *tom* era idêntico.

Antigamente, os sinos — que substituíram as trombetas de prata do Antigo Testamento — eram reservados exclusivamente para o culto divino. Ainda hoje são objectos sagrados que a Igreja rodeia de veneração.

A bênção dos sinos lembra o baptismo. O sino recebe um nome e tem padrinhos. É até costume revestir o sino que se vai benzer (e que para este fim se encontra dentro do templo, suspenso numa armação de madeira, a pequena altura, para ser possível tocar-lhe) de um “vestido” mais ou menos rico e enfeitado. O “vestido” do sino, cuja fotografia publicamos, é de tule e seda, com grinaldas de verdura e flores brancas.

Quando a bênção do sino é solene, em geral é feita pelo Bispo, mas este pode delegar num simples Padre. A cerimónia inicia-se com a recitação de vários salmos e orações.

Em seguida, depois de benzidos o sal e a água, tira-se o “vestido” ao sino para este ser lavado com a água benta.

Enquanto o sino é lavado por dentro e por fora, o oficiante reza de novo vários salmos, escolhidos entre aquêles que especialmente cantam louvores a Deus.

Depois, ainda à semelhança do que se faz no baptismo, o oficiante traça com o Óleo santo uma cruz no sino. E mais uma vez pede que quando “o som harmonioso daquele sino se fizer ouvir ao povo, aumente no seu coração a devoção e a fé... E que esse sino afaste as tempestades, e perserve dos raios, e tempere a violência dos ventos... Que tôdas as potências do mal fujam diante do sinal da cruz traçado sobre ele!”

Terminada esta oração, o sino é novamente ungido por sete vezes com o óleo santo para que o Senhor se digne *santificá-lo e consagrá-lo*, unções que são feitas em nome do Pai, do Filho e do Espírito Santo e em honra de determinado santo, cujo nome está gravado no sino.

O sino é também incensado e novamente se pede que “o seu som chame os fiéis à casa de Deus, que a sua virtude fortifique as almas na graça divina, que semelhante à lira de David, ele atraia o Espírito Santo pela doçura da sua harmonia... E que enquanto a sua voz sobe para o Céu, a protecção dos Anjos desça sobre a Igreja e sobre o corpo e a alma de todos os que creem no Senhor.”

Finda esta oração, o oficiante lê a passagem do Evangelho que narra a visita de Jesus a casa de Marta e de Maria, e dirige-se ao sino, que faz ressoar por três vezes, batendo-lhe com o badalo.

A madrinha e o padrinho são convidados também a tocar o sino.

Não é verdade que é interessante a bênção dos sinos?

Todos os sinos são benzidos de igual modo e todos têm a mesma missão: chamar-nos à casa de Deus e recordar-nos o nosso destino eterno.

Devemos amar os sinos e ter uma especial ternura pelo sino da nossa igreja.

Foi ele que tocou no nosso baptismo, anunciando que havia mais um filho de Deus — e as suas notas alegres ecoaram no Céu!

Foi ele que festejou jubilosamente o dia da nossa comunhão solene — e, ouvindo-o, os Anjos desceram para nos acompanhar...

É ele que toca nos casamentos — e o seu canto é tão lindo que parece que o sino se engana e toca para alguma santa descida do altar!

É ele ainda que chora connosco os nossos mortos — mas os seus dobres tristes têm sempre uma nota de esperança, dizem-nos que havemos de encontrar na eternidade aquêles que partiram!

E, quando acabar a guerra, serão os sinos de todo o mundo que hão-de anunciar a paz!

Escuta a voz dos sinos!

Tôdas as manhãs, como pássaros que despertam nas suas gaiolas de pedra, êles cantam “*Avé Marias*”. Saúda com êles a Virgem Santíssima!

E ao subir o sacerdote ao altar, êles são os sacristães das ruas: — “Vem até ao altar de Deus, até Deus que é a alegria da tua juventude!” — dizem-nos.

Não feches os ouvidos à voz dos sinos!

É a voz de Deus a falar ao teu coração!

Páscoa, festa dos sinos!

O Senhor ressuscitou! Aleluia! Aleluia! Aleluia!

Maria Joana Mendes Leal

SINOS

Alto está!
Foto: ARTUR ARAÚJO



Amanhecer

Foto: VASCO F. G. DA SILVA

NOTÍCIAS DAMPF

NOMEAÇÕES DE DIRIGENTES DA M. P. F.

1.º — em substituição da Senhora D. Maria do C. Torres Soutinho, que deixou de prestar serviço na M. P. F. por ter atingido o limite da idade como professora oficial, foi nomeada Directora do Centro n.º 9 a Senhora D. Elisa Célia Mendes;

2.º — em substituição da Senhora D. Marcelina Fernandes Cadilho, que deixou de prestar serviço na M. P. F. por ter sido transferida para outra região, foi nomeada Directora do Centro n.º 3 na Póvoa de Varzim, a Senhora D. Noémia Fernandes Remédios;

3.º — em substituição da Senhora D. Lídia Jorge de Mesquita, que deixou de residir em Coimbra, foi nomeada Directora do Centro n.º 15 em Coimbra, a Senhora D. Maria Juliana Barrôco;

4.º — em substituição da Senhora D. Maria José Andrade Martins, que pediu a demissão do seu cargo, foi nomeada Directora do Centro n.º 13 em Coimbra, a Senhora D. Júlia Coelho de Lemos;

5.º — a Directora do Centro n.º 24, em Lisboa, é a Senhora D. Amélia Augusta Mala Pereira, e a Senhora D. Amélia Augusta Mala Ferreira como por lupo nos tinha sido comunicado pela respectiva Delegacia;

6.º — por motivo de força maior deixou de exercer o cargo de Directora Adjunta do Centro n.º 11 em Lisboa, a Senhora D. Fernanda Guedes Tapadinhas;

7.º — em substituição da Senhora D. Custódia Albino Pacheco, foi nomeada Directora do Centro n.º 2 em Moura, a Senhora D. Leonor Varregoso;

8.º — em substituição da Senhora D. Lídia da Conceição Freitas, foi nomeada Directora do Centro n.º 1 no Funchal, a Senhora D. Maria do Céu Vieira;

9.º — em substituição da Senhora D. Margarida Morais, foi nomeada Instrutora de Trabalhos Manuais do Curso de Dirigentes dos Centros primários, em Braga, a Senhora D. Ilda de Jesus Bernardino.

BRAGANÇA

Realizou-se nesta sub-Delegacia uma «Embaixada da Alegria e da Bondade». Era nossa intenção fazer um pequeno acto de variedades, mas como na única enfermaria que há de mulheres estavam duas em perigo de vida, apenas se pôde fazer uma pequena palestra,



Bragança

tendo as filhadas oferecido às doentes guloseimas e um par de meias a cada uma.

A sub-Delegada Regional

FIGUEIRA DA FOZ

Pelas três horas da tarde do dia 8 de Janeiro, no Hospital da Santa Casa da Misericórdia, desta cidade, efectuou-se uma pequena festa organizada pelas filhadas da Mocidade Portuguesa Feminina — alunas da Escola de Santo António, Centro n.º 6 — em «Embaixada da Alegria e da Bondade», junto dos pobres.

Foi improvisado um palco numa sala que dá acesso às enfermarias e transportadas, para a cidade sala, as camas dos doentinhos, e ali, numa atmosfera de carli-

FUNCHAL

Dentro do programa das Festas do Natal, o Centro n.º 1, «Liceu de Jaime Moniz», realizou uma festa, cuja 1.ª parte foi integrada nas «Embaixadas da Alegria e da Bondade».

Para a sua abertura, uma das nossas filhadas fez uma pequena alocução, explicando o objectivo das «Embaixadas da Alegria e da Bondade», seguindo-se a representação dum número de variedades, uma comédia, e, finalmente, quadros infantis com figuras alegóricas do Natal. Assistiram a esta festa as crianças pobres do Funchal que se encontram assiladas em casas de caridade. Escusado será dizer a alegria que animou todos os petizes que, ainda no intervalo da festa, receberam reboçados carinhosamente distribuídos pelas nossas filhadas.

Presidiu o nosso Ex.º Reitor que deu todo o seu apoio moral.

A 2.ª parte da festa, efectuada no dia seguinte, consistiu da distribuição de roupas e berços a famílias mais necessitadas da cidade, comemorando-se também desta forma a «Semana da Mãe».

A Directora do Centro n.º 1
Eulália da Conceição Freitas

— As filhadas do Centro n.º 2, Escola Industrial de António Augusto de Aguiar, realizaram uma «Embaixada da Alegria e da Bondade», tendo distribuído também nessa ocasião vestuário e uma merenda às crianças.

GUIMARÃES

A ala desta cidade celebrou o «Dia da Mãe» com o programa indicado pelas estâncias superiores. Realizou-se, de manhã, uma missa por todas as mães portuguesas, e, de tarde, numa sessão que teve lugar no Ginásio do «Liceu de

Guimarães, exposição



UISEU

O Centro n.º 1 desta ala contribuiu para a «Embaixada da Alegria e da Bondade» visitando, no dia 17 de Dezembro do ano transacto, a enfermaria das crianças do Hospital e a Creche desta cidade, levando brinquedos e bolos para essas criancinhas.

O entusiasmo e o interesse das filhadas que as contemplaram foram intensos. Muitas trouxeram brinquedos seus, que juntámos aos que comprámos; bolos, tínhamos mandado fazer cinco quilos (de duas qualidades) que foram integralmente distribuídos pelas próprias filhadas que muito se entretiveram com as criancinhas, sobretudo com as da Creche.

E, como os mais anos, as filhadas fizeram muitas roupas para os pobrezinhos — 140 peças — sendo a maior parte para crianças de quatro, seis, oito e dez anos, porque nem só as recém-nascidas têm frio...

A Directora do Centro n.º 1
Celeste Guedes

DONATIVOS

O Ex.º Sr. Presidente do Grémio dos Vinicultores de Mesão Frio, Douro, dignou-se oferecer ao Centro n.º 4 da Mocidade Portuguesa Feminina da sub-Delegacia da Vila Real a quantia de 500\$00 — quinhentos escudos.

O Ex.º Sr. Presidente da Casa do Douro, Dr. António Azevedo Coutinho Lobo Alves, dignou-se oferecer o donativo de 2.000\$00 — dois mil escudos — à M. P. F. desta divisão. É seu desejo que esta importância seja distribuída dentro da zona demarcada do Vinho do Pôrto. Ficará, assim, excluída Bragança.

O Ex.º Sr. Presidente da Câmara Municipal de Tavira, dignou-se conceder o subsídio anual de 600\$00 à Mocidade Portuguesa Feminina desta cidade.

Martins Sarmentos, procedeu-se à distribuição de onze berços e respectivos enxovais e mais vinte peças de roupa de criança, tendo falado sobre o significado da festa, com grande brilho e sentimento, o Rev.º Sr. P.º Avelino Borda, professor de moral do mesmo Liceu.

A sub-Delegada regional
Albina Iracema de Quadros Flores

de berçot e enxovais



Porto — Centro n.º 24

PORTO

Na Escola Comercial de Oliveira Martins, as filhadas do Centro n.º 24 procuram pôr em prática um dos lemas da M. P. F.: serem raparigas úteis.

Organizadas em grupos, realizaram no último ano lectivo um curso de culinária e prepararam pratos, saborosos e económicos almoços, que não deixavam de ter sempre a sua sobremesa. No dia em que fizeram a inauguração oficial, o turno era só de fardadas. Entre os seus convidados, encontrava-se o director adjunto do Centro n.º 20, Sr. Dr. Marques da Silva, que lhes falou entusiasticamente, lembrando-lhes a sua missão na sociedade. Foi nesse mesmo dia que elas tiveram o prazer de dar uns modestos enxovais, acompanhados de brinquedos e figos, a várias crianças pobres que contemplavam o presépio, recordado das «Lusitias», junto de uma pequena árvore do Natal.

Antes disto, já tinham preparado o berço para oferecer à O. M. E. N.

Estudaram os cursos de chefes de cozinha, chefes de castelo e chefes de grupo, e cotizaram-se para a compra de dois guiões. Frequentaram um curso de corte,

organizado no centro, chegando a confeccionar alguns vestidos. Colaboraram na Exposição do VII Salão de Estética, tendo obtido o 2.º prémio um trabalho feito por duas alunas: uma encarregou-se da parte literária — um soneto dedicado à M. P. F.; outra, da parte prática — a dactilografia aplicada artisticamente.

Tudo isto, e ainda as distribuições de emblemas, compras de Boletins e Lusitias, representações oficiais e as outras actividades comuns a todos os Centros, manteve as filhadas numa actividade sã e feliz, que terminou pela sua ida para a colónia de férias.



Porto — Centro n.º 24

PRÉMIO

Tendo a Delegacia Provincial do C. N. da M. P. F. na Estremadura, resolvido conceder um prémio pecuniário de 40\$00 à filiada que apresentasse melhor trabalho sobre o relato da festa, levada a efeito no dia 1.º de Dezembro, no Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho, para a imposição de insignias às alunas da Escola de Graduação dos anos de 1943 e 1944 e distribuição de prémios às concorrentes aos «Jogos Florais» realizados pela M. P. F. no ano lectivo de 1943-44, coube esse prémio ao trabalho subscrito com o pseudónimo de «Cruzeiro do Sul», pertencente à graduada — chefe de falange — Maria Estrela Portilheiro Monteiro, que veio publicado no Boletim.

LISBOA

Realizou-se no dia 30 de Janeiro no Centro n.º 1 Liceu Maria Amália Vaz de Carvalho, uma conferência a propósito da Semana das Missões.

Presidiram à sessão a Ex.ª D. Alice Guardiola, Digníssima Delegada Provincial da Estremadura, e a Ex.ª Sr.ª

D. Alice Andrade, Directora do Centro.

Após o Hino da Mocidade, a Ex.ª Sr.ª D. Alice Andrade fez a apresentação da ilustre conferente, Ex.ª Sr.ª D. Teresa Navarro — professora de moral do Liceu e Directora do Centro Universitário de Lisboa.

Aproveito, com o apoio das minhas condiscípulas, o ensejo de levar ao conhecimento de todas as raparigas portuguesas o nome desta tão querida professora, cuja vida é um exemplo de abnegação e sacrifício.

A conferência versou sobre S. João Bosco, que se dedicou inteiramente à juventude.

Finda esta, que decorreu com brilhantismo, foi alvo de uma calorosa e bem merecida ovação aquela bondosa senhora. Foram-lhe oferecidos numerosos ramos de flores e várias lembranças, o que muito a sensibilizou.

Acompanhámo-la até à saída do Liceu.

E havia lágrimas nos olhos de todas nós quando o carro em que seguia rodeado de flores, se perdeu lá ao longe, no labirinto das ruas...

Uma Filhada

GRAVURAS INGLESA



«O rapaz azul»
Quadro de Gainsborough, gravado por E. E. Milner

REALIZOU-SE em Março, no Instituto Britânico, uma exposição de gravuras a Mezzotinto, por artistas ingleses contemporâneos. Consistia de quarenta e tantos exemplares de reproduções de quadros de pintores célebres, tais como Gainsborough, Reynolds, Lawrence, Reyburn, etc. (todos ingleses). Encantaram-nos! A finura do traço, a delicadeza da cor e a beleza do assunto escolhido, tornavam o conjunto das gravuras expostas verdadeiramente excepcional.

Foi com a maior pena que vimos chegar ao fim os dias em que a Exposição se conservava aberta. Só nos consolava a idéia de ficarmos com algumas... e de irmos assim gozando, pela vida fora, das suas raras perfeições.

...

O processo de gravar a Mezzotinto deve-se ao artista-amador, ao serviço do Landgrave de Hesse, Ludwige von Siegen (1643).

O sistema usado, que era um aperfeiçoamento dos trabalhos de Júlio de Campagnola e Janus Lutman, baseava-se no emprego da "roulette", trabalhando directamente sobre cobre.

O processo foi introduzido em Inglaterra pelo príncipe Rupert, sobrinho de Carlos I. Este método foi de novo aperfeiçoado por Vaillant, assistente do príncipe.

Os primeiros mezzotintos ingleses devem ser os retratos de Carlos II e o da sua Rainha, a nossa princesa D. Catarina de Bragança.

A técnica foi-se tornando mais perfeita, passando os assuntos a ser representados por meio de tons de intensidade variável. As chapas de cobre eram riscadas em todos os sentidos, conseguindo-se, por meio do desbaste das rebarbas, os tons mais claros ou mais escuros.



«O rapaz encarnado»
Quadro de Lawrence, gravado por E. E. Milner

As cores eram aplicadas delicadamente com tinta pouco fluida, por meio de bonecas e tinham de se aplicar de novo, cada vez que era tirada uma prova. (Como ainda agora).

Deve-se a J. M'ardell a possibilidade de obter efeitos mais finos que se revelam nas reproduções dos quadros de Reynolds, cuja técnica se prestava muito à reprodução em Mezzotinto. A aplicação de cores foi feita inicialmente para dissimular imperfeições de trabalho, mas hoje, evidentemente, já não tem esse fim.

Os artistas do Reino Unido procuraram sempre desenvolver este processo de gravar, que era conhecido em França como sendo "la manière anglaise".

Na verdade quasi que só eles têm continuado a empregá-lo, e sempre com sucesso. — No entanto sofreu um período de decadência nos meados do século XIX.

Mas em 1880 a introdução de chapas de aço na arte de gravar, veio dar um novo impulso ao Mezzotinto, que nem sequer os processos modernos de fotogravura conseguiram destronar.

É que em boa verdade a gravura a Mezzotinto permite a reprodução das tonalidades com uma delicadeza e uma perfeição difícil de igualar.

Francisca de Assis



QUE coisa tão prática os aventais! Que bem que ficam! E como são femininos!!... Agora estão à moda, e então aproveitemos uma moda que tanto favorece as raparigas e tanta graça lhes dá. Alguns são quasi bibes... E que bom para aproveitar vestidos usados, curtos ou apertados! São de algodão. Lavam-se, engomam-se, e pronto! Que frescura!!! Dão um ar tão íntimo... tão caseiro... «tão pregadinhos»...

Vamos já fazer um, para recebermos as nossas amigas, à hora do chá.

M. B.

COISAS PRATICAS

PARA conservar peles durante o verão: bata-as com uma varinha, guarde-as numa gaveta sobre um pano limpo e salpique-as com bastante ácido bórico (de maneira que entre bem dentro do pêlo). Embrulhe bem o pano para que fique herméticamente fechado. Salpique por cima com ácido bórico.

Pode ficar descansada até ao próximo ano.

Para conservar tomate

PEGUE nos tomates maduros e depois de lavados e escorridos, com uma faca, dê-lhe uma boa massagem para que larguem a pele. Esta massagem faz-se raspando a pele com a faca em todos os sentidos. Verá que o tomate larga a pele melhor do que se fôsse esculpado. Depois de pelados, abra-os ao meio, e com os dedos tire-lhes as pevides e ponha-os a escorrer. Meça por cada kilo um grama de «Ácido Salicílico» e misture-o à polpa.

Com a ajuda dos dedos encha as garrafas (bem limpas) até ao gargalo; acabe de encher pondo 2 dedos de azeite no gargalo. Rolhe com rólhas novas já fervidas e que deve conservar em água bem quente para que estejam moles. Bem rolhadas as garrafas, ata-se-lhes um cordel em roda do gargalo e por cima da rólha para impedir esta de saltar. Esta conserva dura 3 e 4 anos sem perigo de se estragar.

Das pevides e sumo faz-se sopa de tomate tendo cuidado de não pôr demasiado tomate para não tornar a sopa ácida.

Sopas de tomate

ÁGUA, sal, pimenta e tomate. Junta-se isto a um refogado de cebola com azeite. Ferve bem e delta-se-lhe fatias de pão branco (cortadas finas e depois aos bocados). Ferve bem o pão e na altura de servir escalfam-se-lhe uns ovos, sendo o vulgar 1 por pessoa.

O refogado é de cebola às rodas e apenas loiro.

Crème de tomate

TOMATE ou sumo dêste; água, sal, pimenta, salsa, e bastante cebola aos quartos, 1 colher de manteiga. Ferve muito bem para a cebola ficar muito bem cozida, e passa-se por um passador fino esmagando a cebola. Ficando pouco densa engrossa-se ligeiramente com um pouco de farinha de batata ou maizena.

Ao servir delta-se-lhe um ou mais ovos cozidos, (conforme a quantidade), cortados às rodas finas que devem ficar a boiar o que dá lindo efeito nos pratos.

SABEIS POR ACASO

QUE o «Macadam» esse processo de fazer estradas que o asfalto veio destornar deve o seu nome ao engenheiro escocês Mac Adam que foi quem mais ou menos em 1820 inventou o sistema de empedramento das estradas em aglomerado?

QUE o que em culinária se chama um «bechamel» e é esse molho (branco na maioria dos casos) aveludado e saboroso que muitas vezes leva nata, fez a imortalidade do financeiro Louis Bechamel, ou Bechamel, que, feito mordomo de Luiz VIX o inventou para a mesa do seu rei?

QUE uma «sandwich», essa delícia que costumamos levar para a nossa merenda e para os nossos almoços no campo, deve o seu nome ao Lord Sandwich que era ferrenho jogador e para não abandonar a mesa do jogo mandava vir um pedaço de carne entre duas fatias de pão?

QUE o «Bug Jargal» romance de Vitor Hugo, foi a sua primeira obra literária. Que a escreveu aos 16 anos mais ou menos, e em 15 dias para ganhar uma aposta; e que a ganhou?

QUE nos Balcãs havia antes desta guerra mais de 4.000 pessoas com 100 anos ou mais?

QUE os cabelos não podem tornar-se brancos numa só noite? (felizmente!)

QUE madame Curie nasceu em Varsóvia na Polónia?

QUE algumas borboletas possuem 17.000 facetas em cada olho?

QUE houve 3 Cleopatras, todas três rainhas (do Egipto, da Síria e do Egipto). Uma foi sentenciada à morte, outra foi envenenada e a última e mais célebre matou-se deixando-se morder por uma víbora.

QUE o leite é o alimento mais completo que há, e que perde as vitaminas se for fervido destapado?

MAXIMAS

A maneira de abrir o coração dos outros é abrindo primeiro o nosso.

*

Uma senhora de um Estado do Sul da América, fez-me notar que a alegria é uma das mais seguras marcas da aristocracia; e que é uma regra (não escrita) da delicadeza francesa de que é uma falta de maneiras uma cara triste.

(Richard La Gallienne)

*

Deve-se saber sofrer sem fazer sofrer os outros.

MARIA RITA SOLTEIRA

XI

O casamento do Gonçalo foi bem comovedor, na Igreja pequenina de Monserrate, perto da casa dos Tios. Nunca vi noiva tão grave na sua felicidade! Para a Juca, o casamento é um dos mais importantes Sacramentos da religião católica; e as palavras litúrgicas foram ouvidas por ela com uma intensidade de expressão que eu nunca vi numa noiva!

La linda, a querida Juca! e a prima Serafina, que era a madrinha, deu aos noivos uma prenda principesca: uma quintasinha encantadora, perto de Sacavem, aonde foram passar a lua de mel.

E dentro de quatro meses... casamos nós, o António e eu! Mas não partimos tão cedo para Angola; o António deixou tudo preparado para poder ficar um ano em Portugal.

Como eu me sinto feliz no meu noivado... Não me canso de agradecer a Deus a minha enorme ventura em ter conhecido o António! Sinto que ele é bem superior a mim: não o mereço, é certo...

A menina é um alho, todos sabem isso — observou ontem o Xana, muito a sério — mas oíhe que se pode gabar que teve uma sorte bestial em agradecer ao António!

A Luisinha abespinnhou-se toda, apesar da sua ternura pelo meu noivo.

Bestial! — gritou, indignada — A Mirri é digna de um príncipe, Xana! de um rei, até! — acrescentou com força.

Não há príncipes nem reis que casem com meninas da sociedade — disse o Nuno — E o António vale mais do que mil príncipes! — Esta explosão obrigou-me a pegar-lhe na cabeça e beijar-lhe as bochechas com ternura. O Xana tornou:

Tudo isso é muito bonito; mas o que eu sei é que... se há meninas adoráveis como a nossa Mirri, não há muitos rapazes como o António, que é, simplesmente, estupendo em tudo! — E ninguém discordou da opinião do Alexandre.

A primeira vez que nos convidaram, oficialmente, como noivos, foi para casa dos Tios, onde também jantavam a Juca e o Gonçalo.

Eu ando meio estonteada, como se vivesse num mundo diferente... Mas isso não impede que trate de arranjar milhentas coisas para a nossa casa futura: almofadas, cortinas, panos variados e modernos. E o meu António por tudo isso se interessa também, o que é para mim o melhor dos estímulos, e me dá uma atividade estupenda.

No jantar dos Tios, quando, à sobre-mesa, o Pai ergueu o seu cálice de Pórtico para beber à saúde dos noivos (os recém-casados e nós) tinham todos, eu bem senti, um nó na garganta... O querido Pai, com os olhos húmidos, disse coisas comovedoras quando me envolveu num olhar de ternura! E acabou, simplesmente, com estas palavras:

— Minha filha, entrego a tua vida a um homem leal e bom: e confio em ti, para

que saibas estimá-lo como ele merece, fazendo da vossa existência um mandacal de alegrias...

Todos beberam num silêncio comovido. Também fomos, semanas depois, a um grande baile na Embaixada de Espanha, acompanhados pelos Pais ambos. Eu sempre gostei imenso de dançar; mas até aqui desconhecia esse prazer requintado que é: dançar com um noivo que se adora... e que dança lindamente!

Esse sentimento de prazer transparecia decerto na minha cara! pois ouvi comentários, durante uma valsa de cadência suave tocada pela orquestra.

O António Cabral e a Maria Rita são um par ideal...

— Ali é que há romance a valer, não lhe parece?

— Aquêles dots a dançar são estupendos...

— Não há direito de não ligar nenhuma ao resto do mundo!

E por aqui fora, à nossa passagem, surgiam as observações várias, que muito me faziam rir e pensar...

— Não se sei sabes, Maria Rita — disse a Mãe, numa bela tarde de Agosto, ao jantar — que foste convidada pelos tios a passar uma semana no Estoril, enquanto a Juca está no Algarve.

— E os Paisinhos deixam-me ir? — perguntei, muito calma.

O Xana escancarou os olhos e gritou:

— A menina está virada do avesso desde que se embeteu pelo António! Se esse convite viesse antes disso, até saltava na cadeira!

Eu ri, achando-lhe razão; e o Manuel observou:

— Você desta vez acertou, não há dúvida!

— O quê, tu não gostas de ir, Maria Rita?

— A Mãe bem sabe quanto eu gosto dos Tios; mas o António absorve tanto o meu espírito, que o que prefiro sempre é...

— Escrever, dançar, sonhar, adorar o mate-que-tudo — exclamou o Xana, troçando.

E lá fui para o mundanismo do Estoril; embora os Tios vissem um pouco retratados na sua linda casa perto do Golf, rodeada de calmos pinhais onde o sócio é ideal e quase absoluto.

Todas as manhãs ia até ao Tamariz com a Lixa, convidada também pelos tios; mas enquanto ela se entusiasmava com as elegâncias, achando «chic» todo aquele conjunto de pessoas semi-nuas, eu sentia-me invadida por uma impressão nova, como se a minha mentalidade estivesse diferente...

— Então por estares noiva mudaste os teus gostos? — perguntou a Lixa, irritada com os meus desabafos.

— Não sei o que te responda, Lixa, mas acho tudo isto... indecente, anti-estético, ridículo!

— Mas foi o António que te meteu na

cabeça essas telas de aranha? — tornou ela.

— Nunca salíamos nem no Estoril, nem no nudismo, nem nas esquisitez desta época. Mas sabes, Lixa, quando passo no meio daquelas criaturas de saíote que não tem mais de um palmo e meio, de costas nuas, de pernas negras (e até peludas), e as vejo, não entrar pelo mar dentro mas numa exibição caricata ao lado dos rapazes, sinto quê!... vergonha de as encarar!

A Lixa, indignada, exclamou:

— Ora adeus, isso é forte, Mirri! Muitas delas são senhoras de valor e algumas têm beleza a dar com um pau: tomáramos nós!

— Confesso que nem reparo, tão cobertas de tintas e oleos estão aquelas caras. E apontando com os olhos a figura adorável da pequenina Lili, estendinha meio nua ao lado da mãe, cujo fato cobria muito pouco do seu corpo gordo, não pude deixar de observar:

— Aquela criança sentirá pela mãe alguma espécie de respeito, Lixa?

— Respeito e nudez não são incompatíveis, me parece — respondeu a Lixa, sacudida. — E tu dantes não pensavas assim.

Terá a Lixa razão? Será possível que eu achasse natural aquela exibição ordinária que a gente nova adoptou nas praias?

O que é certo é que hoje... incomodame e fere a minha sensibilidade, irrita-me!

E penso que uma verdadeira católica deve apresentar-se sempre de maneira a não ter de cobrir diante de ninguém: nem de crianças, nem das criadas, nem da família, nem de um padre, mesmo!

— Tudo isso são exageros — concluiu a a Lixa, despetada — A vida hoje é mais «nature» como dizem os franceses. Nada de pelis, nem no vestir, sequer.

— Nesse caso marcha-se para traz como o caranguejo e voltaremos, quem sabe? à vida das cavernas, à Idade da Pedra...

E' um pontapé na civilização cristã, é o que é! declarei eu, com força.

(Conclus no próximo número)

GENTE NOVA

É este o título do novo romance que breve vai publicar-se nessa vossa Página, queridas raparigas de M. P. E., quando a Maria Rita terminar o seu «diário» de solteira.

Quanto eu gostaria de saber se vos agradou a vida alegre e despreocupada dessa Maria Rita, que julgo ter tantas parecenças com algumas de vós! Esforçai-vos, creiam, por fazê-la vibrar e sentir como vibram e sentem as raparigas de hoje; e tentai evitar que o Diário se tornasse aborrecido. Tê-lo-ei conseguido?

Peguem na penna, queridas amiguinhas, e digam-me, com a sinceridade máxima, as vossas impressões sobre a Maria Rita, solteira.

Preferiram a «Família Portuguesa»?

Escrevam-me directamente, digam o que lhes apetece, critiquem e observem — na certeza de que, com as vossas cartas, darei prazer à vossa amiga

MARIA PAULA DE AZEVEDO
(R. de Buenos Aires, 8)



— A novidade que lhes trago é uma receita de cozinha...

CHÁ DA COSTURA

VENHO envergonhadíssima, fiquem sabendo — declarou Rita, naquela tarde.

— Porquê? — perguntaram muitas vozes.

— Por uma razão muito simples — respondeu Rita, desconsolada — como menina do dia só trago... uma receita de cozinha.

Clara animou-a, risonha.

— Mãe, Rita, se a receita for uma novidade, for boa e for prática, é ótimo.

— Em geral não é de culinária que tratam estas nossas reuniões — tornou Rita, — mas por mais vezes que eu deesse à cabeça, não tive idéias nenhuma que pudessem interessar.

— É claro que esta coisa de *menina do dia* não é para que se trabalhe menos, — disse Clara — e lembrem-se de que antes do verão temos de ter muita coisa pronta, muitos enxovals feitos, muita obra que se veja...

— E antes da Rita mostrar a sua eloquência não seria bom tirar-se a sorte da próxima *menina do dia*? — lembrou Joana.

— Talvez sejas tu, Joana — disse Alice.

— Já tenho os papellinhos preparados de antemão, não sei se sabem — informou Maria José, levantando-se para ir buscar uma caixa quadrada, que abriu.

— Toca a tirar a sorte! — exclamou Joana, com entusiasmo.

— É a Clara! é a Clara! — gritaram. — Deixa para me queimar. — comen-

tou Clara, enquanto falava e cosia. Depois disse:

— Anda, Rita, expõe lá a tua novidade. Rita levantou-se e começou:

— Bem sei que há agora poucas batatas, embora seja o tempo delas. Bem sei que, em vista disso, poucas receitas se fazem com elas; e é uma pena. Mas...

— Que batateira que é a Rita! — interrompeu Joana.

— Vê lá não troques o a por um o; não me agrada isso, — continuou Rita, a rir.

— Pois a novidade que lhes trago (será novidade?) chama-se:

Batatas fofas

Cozem-se as batatas grandes com a sua casca. Põe-se uma fregideira funda com azeite (ou gordura) a ferver sobre o lume. Descascam-se duas batatas (deixando as outras ainda na água da cozedura), cortam-se, em rodelas bastante grossas, e deitam-se na fritura. Depois recomeça-se com o resto das batatas, e vão se tirando, depois de louças, com a espumadeira, já se vê.

— Devem ser bem boas — aprovou Clara.

— Se se acompanhar com um bom prato de legumes, ou de arroz de manteiga, ou de ervilhas, já não é nada mau para estes tempos de guerra — concluiu Rita.

— Um bravo à *menina do dia*! — aplaudiu a impetuosa Joana.



— E lá foi para o mundanismo do Estoril...



*E todos partiram
Naquela madrugada loira,
A' procura d'esse império,
Cheinho de sol e oiro.*

*Era tão linda a caravela
Onde eles partiram...
O mar estava tão manso
Como nunca o viram.*

*E lá foram,
Levados pelo amor da pátria,
Que era o remo daquela caravela
Tão da cor do sol,
Tôda amarela.*

*E os dias passavam,
E eles cantavam...*

*Velo a noite, velo o luar,
E eles sempre a cantar...*

*E as canções
Eram céus,
Onde iam os corações
Até Deus.*

Mas o grande dia surgiu!...

*Era uma madrugada loira,
Como era linda a manhã,
Em que a caravela partiu.*

*India! ao longe!!!... — Mas vê lá...
Não há engano? — Não há.*

*Sonho feliz...
Realidade...
O' marinheiro, já vêa
Novo império português.*

M

por
MARIA DORA
CÔRTE-REAL
MEIRELES

Desenho de MARIA ALICE FERREIRA — Ambas van-
guardistas — Centro n.º 75 — Ale 1, Dogro litor

“Poema da Primavera”

A Primavera tem para mim o encanto de certas histórias que minha Mãe contava quando eu era pequenina. E, assim, a mais bela quadra do ano, lembra-me as maravilhosas fadas, imponderáveis como éter, cuja varinha de condão tudo enchia de beleza. E hoje, como outrora, sinto uma espécie de deslumbramento. Os meus olhos, a minha alma, tôda a minha vida interior, comungam na religiosidade criadora, na divina alegria da Primavera.

Eu que, durante o Inverno, contemplei desoladamente trechos de solo negro e despido, árvores nuas como mendigas sem trapos, o rio com águas lívidas, quasi saltando blasfêmias, e tantas outras coisas horrivelmente tristes, vejo agora, louvado Deus! mercê da Primavera, os mesmos trechos de solo transformados em alcatifas opulentas, como tecidas no Oriente; as árvores vestidas e lindas como noivas à saída dos templos; e o rio murmuroso e límpido como a voz das crianças felizes.

Todavia, essa divina transformação não se opera somente nas coisas, reflete-se nas pessoas, mormente naquelas de temperamento impressionável. São, neste caso, exemplos frisantes, os poetas, os artistas, afinal todos os espiritos eleitos que revelam o que sentem através a beleza da palavra, do mármore, do som e da cor.

A hora em que escorevo o dia esplende. A passarada canta nas ramagens em flôr. E seus cânticos exercem dentro em mim um tão estranho e comunicativo enlêvo que eu desejaria ser, no momento presente, mais um elemento no coro alado. E depois cantar descuidadamente, cantar sempre, sob êste sol de oiro e não de fogo — o sol da minha Pátria!

Em síntese, a Primavera é a imagem da perfeita alegria de viver, ou o símbolo da Mocidade.

MARIA EUSÉBIA DA COSTA MONTEIRO
Filiada de M. P. F. — Vila-Real (Três-os-Montes)

Quero viver!

QUERO viver! duas Palavras! Que encerram em si? Encerram um grito de desejo atirado à vida. Quero viver! — repetem baixinho as fontes cansadas, os riachos prestes a secarem, os peixes sem água, as aves sem penas para voarem. Quero viver! — repetem suavemente as árvores murmurantes e coposas. Quero viver! — dizem também as folhas secas que caem, uma a uma, de velhas e ressequidas, nos bancos, nas áreas desertas dos jardins tristes e abandonados! Esse grito sussurram-no também as pétalas emurchecidas e as rosas desabrochadas, os passarinhos implumes e as dolradas abelhas! Quero viver! — balem num meigo balir os cordeirinhos meninos, quais novelos de macio algodão; repetem, ainda êste pedido, os pintainhos ao picar o ovo, ao debicar lentamente a primeira migalhinha de pão! Quero viver! — gritam angustiadadas as criancinhas com frio e fome. E' essa também a prece muda dos músicos que sonham como ninguém com as suas notas ondeantes. Quero viver! — digo eu, e uma vez, um som sobrenatural, há-de por certo responder a êstes quelxumes, a êstes ais e lamentos! Deus há-de perguntar: Quereis viver? Vivam flores, bosques, árvores, poetas e sonhadores, vivam que eu criei a Terra e o Céu para vós. Tudo é vosso. Até a minha complacência e amizade. Trabalhem e amem-me: é vossa a eterna alegria! Quero viver, gritemos nós, ó Mocidade de hoje, erguendo bem alto, acima da vida e de tudo, o querido Portugal! Reptam no vosso coração, de longe em longe, estas palavras pequeninas que revelam vida e fé. Quero viver!

AMONDEIRA EM FLOR
Filiada n.º 28637

PRECE

O vento zumbia medonho e a chuva, batendo com força no alcatrão da estrada, saltava de novo para o ar e o vento misturava-se com ela e ela com o vento. Era um turbilhão imenso, um ballado infernal, e a natureza lutando consigo própria.

E ali, na volta da estrada, estavam dois braços, duas mãos hirtas e nuas, saídas dum corpo disforme e gasto pela idade, viradas para o alto em atitude de prece, de prece ardente, suplicante e fervorosa, quasi desesperada.

Mas a pouco e pouco aquêles braços foram decaindo e aquêlo corpo curvando-se.

E a dança da chuva e do vento continuava sempre cada vez mais veloz, mais arripadora.

E o corpo continuava a curvar-se até que, por fim, tocou no chão e a pouco e pouco foir-se enterrando na lama até desaparecer por completo. A sua prece não tinha sido ouvida e a pobre árvore velha e despida desaparecera no lamaçal. E a chuva continuava sempre a bater no alcatrão da estrada...

GRAZI LINOLEY CINTRA
Centro 9 — Idade: 12 anos

COLABORAÇÃO DAS FILIADAS